Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro TCB, veuillez visiter :
bacprotcb.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TCB - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction de l'examen : Baccalauréat Professionnel — Arts Appliqués et Cultures Artistiques

Session : 2021

Coefficient : 1

Durée : 1 heure 30

Correction exercice par exercice / question par question

A / Analyses / Complément d’objet

a) Dessiner les formes de l’objet existant et de son complément d’objet. Identifier leur(s) fonction(s).

Rappel : Il est demandé de dessiner et d’identifier deux fonctions pour l’objet et son complément.

Démarche :

- Commencer par dessiner le gobelet jetable et le complément souhaité.
- Identifier les fonctions, par exemple : “contenir” et “protéger”.

> Objet : Gobelet jetable - Fonction : Contenir.
>
> Complément : Couvercle - Fonction : Protéger.

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe.

Il faut répondre en indiquant la fonction de chacun des éléments mentionnés dans les images.

Démarche :

- Regarder chaque image et identifier leur fonction en utilisant un verbe approprié.

> A : Mouvement (tenir).
>
> B : Verser.
>
> C : Fermer.

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Rappel : Lister les matériaux habituels.

Démarche :

- Réfléchir aux matériaux courants utilisés pour les emballages comme le plastique, le papier, etc.

> Les matériaux utilisés pour la fabrication des emballages jetables incluent le plastique, le carton, et le papier.

d) Choisir une question et y répondre.

Il est demandé de choisir entre deux questions et d'apporter une réponse justifiée.

Démarche :

- Choisir une question pertinente, argumenter votre point de vue et donner des exemples.

Question 1 choisie : Les emballages jetables posent des problèmes environnementaux tels que la pollution. Les alternatives incluent les contenants réutilisables et biodégradables.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

Rappel : Un verbe doit être utilisé pour chaque nouveau dispositif.

Démarche :

- Penser aux nouvelles fonctions apportées par les dispositifs.

7 / Servir. 8 / Sucre. 9 / Remuer.

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®.

Rappel : Il faut veiller à ce que le dessin soit proportionné au verre.

Démarche : Utiliser un crayon pour concevoir un couvercle adapté en tenant compte du verre choisi.

Couvert : Dessiner un couvercle qui peut se clipser sur le verre et permet de maintenir la chaleur.

f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction.

Rappel : Le complément doit ajouter au moins deux fonctions.

Démarche : Réfléchissez à d'autres fonctions que votre complément pourrait apporter.

Complément : Un verre avec une double paroi pour garder les boissons chaudes plus longtemps. Fonction : Isoler et contenir.

B / Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

Rappel : Analyser les matériaux et couleurs de chaque café.

Démarche :

- Observer les visuels et noter les formes, matériaux, et couleurs.

Materiaux et couleurs pour le café de Paris : bois clair, métal noir, tonalités neutres.

Materiaux et couleurs pour le café de Kyoto : bambou, terre cuite, couleurs chaudes.

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors.

Démarche :

- Identifier les caractéristiques des lampes et se référer au style et ambiance des cafés.

Lampe AKARI : La forme organique rappelle la nature, créant une ambiance chaleureuse. Lustre Louis XV : Le style classique renforce l'élégance du café.

C / Proposition finale / Création de compléments d’objet du verre Picardie de Duralex®

a) Concevoir un dispositif de complément du verre Picardie de Duralex®.

Il est demandé de proposer et de justifier deux dispositifs.

Démarche :

- Créer des dessins des deux dispositifs en couleurs.
- Annoter les dessins avec les fonctions ajoutées.
- Écrire une justification de leur intégration dans le décor du café.

Proposition pour le café de Paris : Un verre avec un couvercle en bois flotté. Justification : Le bois rappelle le mobilier du café.

Proposition pour le café de Kyoto : Un verre avec des motifs de cerisiers. Justification : Les motifs s’inspirent de l’art japonais présent dans le café.

Méthodologie et conseils

1. Lisez attentivement chaque question pour comprendre ce qui est demandé avant de répondre.
2. Prévoyez du temps pour dessiner, car la présentation peut influencer la note.
3. Justifiez toujours vos choix avec des arguments clairs et pertinents.
4. N’oubliez pas de relier vos réponses à des exemples concrets.
5. Vérifiez que votre travail est complet avant de rendre votre copie.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.